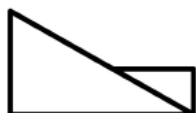


## Il Progetto architettonico, impiantistico ed illuminotecnico. Progetto a cura dell'Arch. Andrea Gola



**DR. ARCH. ANDREA GOLA**  
Corso Venezia, 16 20121 Milano  
Tel. +39.02.795453 Fax +39.02.76023487  
e-mail: [archgola@tiscali.it](mailto:archgola@tiscali.it)

In Palazzo Serbelloni il progetto di riqualificazione del piano nobile è concepito con l'intento di riproporre l'originario ruolo di "apertura" alla città di Milano e ai suoi cittadini che ha storicamente caratterizzato questo edificio. Da una parte dotando questi spazi della capacità di ospitare grandi eventi di carattere culturale e sociale, dall'altra, restituendo all'edificio la facoltà di luogo per l'incontro di idee e di conoscenze, recuperando soprattutto, come opera di valenza storica, la vocazione di rappresentanza voluta dai committenti e dall'Arch. Cantoni alla fine del XVIII secolo

L'idea del progetto architettonico di riqualificazione del Piano Napoleonico si sviluppa a partire dalla volontà di valorizzare le sale monumentali collegandole al grande cortile interno, considerato una grandiosa quinta architettonica, attraverso la creazione di un grande foyer che si affaccia su di esso, riservando una spettacolare vista d'insieme sulla corte del palazzo. Lo spazio è progettato seguendo una successione regolare e simmetrica di porte interne, oggetto di recupero, e delle finestre che creano un privilegiato punto d'affaccio verso il cortile interno.

La valorizzazione delle sale monumentali è stata oggetto di un insieme di interventi volti alla conservazione dei manufatti originali (restauro delle decorazioni lignee delle porte, delle finestre, dei parquet) È stato realizzato l'impianto di raffrescamento, ove possibile, nascosto negli arredi antichi già presenti.

Sono stati previsti nuovi impianti elettrici e speciali necessari a garantire l'utilizzo delle sale in diverse funzioni e modalità, garantendo elevata flessibilità e sicurezza mediante il controllo domotico dei diversi apparati.



L'intervento di adeguamento impiantistico ha comportato il rifacimento di alcune porzioni dei pavimenti in seminato, precedentemente già oggetto di rifacimento negli ultimi decenni del XX secolo, ripristinati mediante un'attenta selezione dei marmi, delle relative granulometrie e degli impasti pigmentati, per avvicinarsi il più possibile alle porzioni originali presenti, sotto l'osservazione attenta e rigorosa delle Belle Arti.

Nel nuovo grande foyer il pavimento è stato realizzato con un disegno a "*campo fiorito*" che ripropone il più possibile fedelmente una piccola e bellissima porzione di pavimento originario presente nella Sala Napoleonica.

Il progetto illuminotecnico delle sale monumentali ha perseguito l'obiettivo di restaurare i lampadari d'epoca esistenti ed allo stesso tempo di valorizzare i soffitti a volta e le decorazioni delle pareti mediante l'utilizzo di nuovi corpi illuminanti studiati per creare diversi scenari luminosi. Nel foyer grande e piccolo i corpi illuminanti sono posati per ottenere un effetto a cielo stellato.

